

**SEMBLANZA DE MIGUEL ORDORICA CASTILLO
(1884 -1963)**

"EL PERIODISTA NON DE AMÉRICA"

Por MIGUEL ÁNGEL JASSO ESPINOSA.

**propiedad del autor;
para mas info bredicion2@gmail.com**

Edición privada a cargo del autor

Número 1, de la Serie: "Figuras Señeras de Hispano América".
enero de 2014

Miguel Ángel Jasso Espinoza nació en la ciudad de México, en el año 1970, estudió licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México; es Doctor en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencia Política. Desde hace 10 años es profesor por Asignatura. Impartió cátedra durante 6 años en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, durante el periodo 2002-2009. Desde el año 2009 labora en la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM. Se ha desempeñado también como catedrático en Diplomados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 2010 es académico de la maestría en Ciencias de la Educación en el Instituto de Estudios Universitarios.

Ha sido sinodal y asesor de más de una treintena de tesis de licenciatura en la UNAM y en la IEU ha sido asesor de una veintena de tesis de maestría. En 2013 la asamblea Legislativa de la Ciudad de México lo nombró parte del jurado examinador del concurso "La mejor tesis sobre la ciudad de México".

Además laboró como Analista Político en la Coordinación de Asesores de la Oficina de Presidencia de la República (1994-2001). Fue Analista Táctico en la Agencia Federal de Investigaciones (AFI 2002-2003). En 2009 fue Coordinador de Investigación en la Fiscalía Especializada para la atención de Delitos Electorales (FEPADE de la PGR). También ha publicado diversos artículos periodísticos en diarios de circulación nacional. Es autor del libro *Semblanza de Miguel Ordorica "El periodista non de América"* publicado por la Cámara de Diputados (2010), ahora reeditado en 2014. En 2013 como parte de la edición denominada "Obra Jurídica Enciclopédica en Homenaje al Primer Cenenario de la Escuela Libre de Derecho", la Escuela Libre de Derecho le publicó el ensayo "Estado del arte de la bibliografía sobre la derecha en México siglos XX y XXI".



MIGUEL ORDORICA CASTILLO
"Fotografía del archivo personal de Jorge Creixell Ordorica"



Salvador Borrego Escalante nació en la ciudad de México el 24 de abril de 1915. Fue director técnico de 37 periódicos y director fundador de varios de ellos. Ha publicado más de 55 títulos en temas de Historia militar, Política, Economía, Sociología, Periodismo, Filosofía y Religión, algunos de los cuales han sido objeto de fuertes críticas, acusado de presunto antisemitismo por señalar a los capitales e ideología judía internacional como causantes de la Segunda Guerra Mundial, definiéndola como un movimiento político que quiere lograr el dominio mundial, pero muy distinto a su raza. Es considerado entre los primeros revisionistas históricos de la literatura hispana.

PRÓLOGO.

Semblanza de Don Miguel Ordorica Castillo (1884 - 1963):

Don Miguel Ordorica tenía una forma muy personal de dirigir un periódico. Valoraba personalmente toda la información nacional e internacional que se recibía. Marcaba con una "A" las notas de poca significación; con una A-2 ("cuadrada"), las que deberían ir en primera plana, y con una A-3 ("cúbica"), las que ostentarían los principales encabezados. A la vez, les ponía "guías" para los encabezados. De esta manera le marcaba su sello al "alma del periódico".

Cuando en 1939 el piloto Francisco Sarabia voló de México a Nueva York para poner a prueba un nuevo modelo de avión "caza" estadounidense, **El Gráfico de El Universal** publicó una cabeza que decía, más o menos: "Sarabia salió a las 7:15 rumbo a Nueva York". En cambio, el encabezado de **Ultimas Noticias** decía: "Sarabia va como Centella". **Ultimas Noticias** se vendió más que su competidor.

Esa forma de dirigir era muy diferente a lo que generalmente se estilaba. Por regla general los directores de otros diarios daban cierta orientación a los Jefes de Redacción, o a los Subdirectores, y se dedicaban más bien a las relaciones públicas con los políticos más importantes del momento.

El periodo durante el cual Miguel Ordorica llevó buenas relaciones con el Presidente de la República, general Victoriano Huerta, fue cuando el presidente Woodrow Wilson estaba interviniendo en la política interior de México, hasta llegar a lanzar la invasión armada de Veracruz, en 1914, para forzar la caída del presidente Huerta. En esos días, Huerta no era considerado como "chacal", sino como defensor de la soberanía nacional. Después fue "satanizado" por sus adversarios carrancistas y obregonistas. Y así ocurrió, años después, que un Secretario de Gobernación intentara chantajear a Miguel Ordorica, acusándolo de haber sido huertista, para limitarle la libertad de imprenta.

Más tarde se le acusaría a don Miguel Ordorica de ser "nazi"; pero no se tomaba en cuenta que el presidente Lázaro Cárdenas declaró en la Columna de la Independencia, el 16 de septiembre de 1939, que México se mantendría neutral en la guerra europea que acababa de iniciarse el día primero de ese mes (entre Alemania y Polonia) y el día 3 entre Inglaterra-Francia contra Alemania.

Por lo tanto, **Últimas Noticias** publicaba informaciones de los dos bandos, lo cual dio origen a que el diario con perfil comunista de Lombardo Toledano acusara a Miguel Ordorica de ser tendenciosamente nacional socialista.

Los sucesivos triunfos de don Miguel, al lograr que los diarios que dirigía alcanzaran mayor circulación que sus competidores, le atrajeron envidias y críticas hasta de periodistas que se decían sus amigos. Durante la guerra en España (1936-1939), alguien comentó que la mayor circulación de 'Ultimas Noticias' se debía a esa guerra, a lo que don Miguel contestó: ¿Acaso para los competidores no existió esa guerra? Lo mismo volvió a ocurrir al empezar la Segunda Guerra Mundial, cuando 'Ultimas Noticias' vendía 125,000 ejemplares diarios, o sea aproximadamente 70,000 más que los competidores.

La lectura del presente libro aclara y despeja un periodo de la historia periodística en nuestro país, en el que las posturas claramente inclinadas a las doctrinas que permeaban el acontecer de la vida rotativa, en los diarios de gran circulación, hacen ruido en la memoria de la crónica nacional.

Salvador Borrego Escalante

**SEMBLANZA DE MIGUEL ORDORICA CASTILLO
(1884 -1963).
"EL PERIODISTA NON DE AMÉRICA"**

Por MIGUEL ÁNGEL JASSO ESPINOSA.

Miguel Ordorica Castillo (1884-1963), el Director de periódicos mexicanos conocido por sus contemporáneos como "el periodista non de América", desarrolló una actividad intelectual prolífica y polémica.

Durante la primera mitad del siglo XX, sus actividades como periodista fueron tan abundantes que debían narrarse como una travesía iniciada en el periódico **El Imparcial** de la ciudad de México durante el porfiriato, seguida de su decidida colaboración directa con el régimen de Victoriano Huerta; materia suficiente por la cual sus enemigos políticos lo encauzaron a escoger el camino del inmisericorde peregrinaje y exilio de 20 años por las ciudades de La Habana y Nueva York; esta última, ciudad donde el periodista adquirió las destrezas del periodismo moderno; habilidades que a su regreso a México, en el año de 1934, comenzó a plasmar en los diarios donde se desempeñó como Director. Primero en **La Prensa**, luego como fundador y primer Director del diario vespertino de **La Casa Excelsior: Últimas Noticias** y más tarde en los diarios que fundó para la Organización Periodística García Valseca: **El Sol de Guadalajara** y **El Sol de San Luis Potosí**. Itinerario cerrado en la ciudad de México, en 1963, año de la muerte del periodista, cuando tenía el cargo de Director General Técnico de la Organización Periodística García Valseca, que para entonces era ya considerada como "el emporio periodístico más grande de América Latina".

Las actividades de Miguel Ordorica estaban enmarcadas dentro del periodismo de la vieja guardia, pero sus filias con los regímenes porfirista y huertista —que a lo largo de su vida nunca desconoció— le imprimieron al periodista una leyenda de difícil lectura entre la efervescencia de apologistas de la revolución mexicana, de aquí que a menudo fuera considerado como un periodista polémico.

Si bien para sus contemporáneos fue "el periodista non de América", y pese a que desarrolló una actividad intelectual prolífica y polémica durante la primera mitad del siglo XX, no existen investigaciones específicas acerca de la vida y obra del periodista mexicano.

En la Enciclopedia de México se incluyó una ficha biográfica muy escueta acerca de sus actividades, pero para un estudioso del periodismo del siglo XX mexicano, salta a la vista el descuido del cual ha sido objeto Miguel Ordorica Castillo. Por esto mismo, es oportuno precisar que su producción periodística merece una especial atención.

La ficha biográfica de Miguel Ordorica se incrementa atendiendo a las referencias legadas por escritores como Federico Gamboa, Salvador Novo y Salvador Borrego Escalante; de Federico Gamboa, a través de sus diarios; del cronista, a través de sus columnas semanales reunidas en los libros conocidos popularmente, tales como *La vida en México en los periodos presidenciales de 1934 a 1952*. Estas dos últimas celebridades dejaron constancia en sus escritos de la muy larga trayectoria intelectual del periodista Miguel Ordorica.'

Además, esta exploración también ha podido enriquecerse gracias a los testimonios inéditos aportados por Salvador Borrego Escalante, quien durante_s_ps primeros años de formación como periodista fuera discípulo de Miguel Ordorica y más tarde su amigo. Ambos periodistas se conocieron a fines del año de 1936, cuando el experimentado Miguel Ordorica contaba con 52 años de vida, mientras que el reportero, incorporado a **Excélsior**, tenía apenas 21 años.

Sus coordenadas de vida tuvieron el punto de intersección en **Ultimas Noticias**, cuando Miguel Ordorica decidió convertirlo en su asistente personal en 1936. A partir de ese momento y hasta 1963, ambos periodistas trabajarían en equipo.

Además de las noticias legadas por los escritores referidos, en la construcción de la semblanza de Miguel Ordorica, se pretendió abundar en torno a su vida y su trayectoria laboral tomando como base el legado de la prensa nacional, concretamente, a través de la búsqueda en archivos nacionales. Hasta ahora, en forma inédita, la Hemeroteca Nacional de México y el Archivo General de la Nación, resguardan en sus acervos información extraordinaria, la cual, no había sido utilizada para escribir una biografía más completa acerca de "el periodista non de América".

' A este respecto, es oportuno mencionar cómo Antonio Castro Leal, refiriéndose a los libros de Salvador Novo, los cuales componen la serie *La vida en México en los periodos presidenciales de 1934 a 1952*, escribió: "son una especie de comedia de Balzac, que trae el registro civil de la literatura mexicana". Castro Leal, Antonio: "Trayectoria de Salvador Novo", Revista Mexicana de Cultura, suplemento de **El Nacional**, México 30 de julio de 1976, página 9. Véase también a Rico Arguello, Yolanda: **La crónica periodística de Novo en México (1930-1974)**, tesis para licenciada en periodismo y comunicación colectiva, México, ENEP Acatlán, 1992.

II

Miguel Ordorica nació en Teocaltiche, Jalisco en el año de 1884. Inició sus estudios primarios en su tierra natal y los concluyó en la capital del país. Siguiendo los pasos de su abuelo materno, el capitán Juan Castillo, que murió en la guerra de Intervención francesa, ingresó a los catorce años al Colegio militar de Chapultepec en 1898 y al año siguiente obtuvo el grado de cadete. En 1902 pidió su ingreso al ejército prestando después sus servicios como teniente de artillería táctica en la Maestranza. Instructor del colegio Militar de matemáticas y equitación, en junio de 1906 solicitó su baja para incurrir finalmente en el periodismo.²

A través del legado de la prensa nacional se puede constatar cómo el Colegio Militar entregó constancias y premios a Miguel Ordorica por su destacado aprovechamiento en la instrucción escolar. Constancias entregadas en El Castillo de Chapultepec, sucesivamente entre los años de 1899 hasta 1901.³

También en la prensa nacional se publicó la fecha exacta en la que Miguel Ordorica fue nombrado "Teniente de Artillería permanente por el Colegio Militar, quien causó alta en su nuevo empleo en la Maestranza Nacional, el 5 de julio de 1902".⁴

Desgraciadamente, el infortunio se hizo presente en la vida de Miguel Ordorica. De todos cuantos han escrito respecto a la vida de este periodista, nadie se tomó la molestia de recuperar los detalles del accidente en el que prácticamente perdió el sentido del oído. De diversas fuentes se infiere cómo debido a su constante exposición a ejercicios de instrucción militar, los disparos de artillería terminaron por atrofiarle el sentido del oído, dejándolo con un daño permanente que eventualmente fue haciéndose mayor, lo cual derivó en su inmediata separación y baja del ejército mexicano.

Este fue un acontecimiento extraordinario en la vida de Miguel Ordorica, porque en lo sucesivo, a pesar de utilizar un aparato contra la sordera, que según se ha dicho, no le servía de mucho, don Miguel logró desarrollar una increíble habilidad para leer los labios de las personas.'

² Sin autor: "Ordorica, figura en el periodismo", Revista **Siempre**, México, 11 de diciembre de 1963. "Imponente manifestación de duelo en el sepelio de don Miguel Ordorica", **Esto**, México, 1° de diciembre de 1963, página 4.

³ Véanse los siguientes periódicos de la Hemeroteca digital de la UNAM: **El Popular**, México, 6 de diciembre de 1899; y **La Voz de México**, 8 de diciembre de 1901.

⁴ **El Popular**, México, sábado 5 de julio de 1902, página 1.

⁵ Como líneas adelante veremos, durante su exilio en Nueva York, Miguel Ordorica tuvo que de-

Hasta el día de hoy, no existe una fuente fidedigna la cual demuestre cómo fue que Miguel Ordorica decidió incorporarse al periodismo, sin embargo se ha señalado insistentemente cómo él mismo solía aludir a que se dedicó al ejercicio periodístico por invitación del Lic. Rafael Reyes Spíndola, años más tarde, reconocido por Ordorica como su Maestro.⁶

Miguel Ordorica se inició en **El Imparcial** donde fue jefe de Talleres, jefe de la sección extranjera, secretario de redacción y jefe de redacción, puesto que ocupó también en **El Herald**, del que más tarde fue director. Colaboró en 1910 en la fundación del primer suplemento dominical a colores de un diario mexicano, **El Imparcial, Ilustración Popular**".⁷

De esa época de arduo trabajo en **El Imparcial** a Miguel Ordorica se le recordaría por la memorable entrevista realizada al periodista Díaz Dufó, la cual aún puede encontrarse y leerse fechada el 5 de junio de 1910.⁸

Entre los años 1911 y 1912, dirigió un semanario político de caricaturas, **El Ahuizote**, del cual, la periodista María del Carmen Ruiz Castañeda, menciona los siguientes datos:

Inmediatamente después de la renuncia de Díaz a la presidencia, apareció el semanario político de caricaturas **El Ahuizote**. Sin embargo su objetivo no fue sumarse a la lucha de Madero, sino ridiculizarlo. Miguel Ordorica figuró como gerente y Pedro Malabear como jefe de redacción. Lo financiaron los "científicos" y tuvo entre sus caricaturistas al español Rafael Lillo.⁹

El origen del financiamiento de **El Ahuizote**, así como la vinculación de Miguel Ordorica con los "científicos", fueron suficientes motivos por los que, en el mes de marzo de 1912, el gobierno maderista decidió la suspensión de la publicación, persiguiéndolo a él y a otros periodistas.

pender de una persona que le auxiliara con el idioma inglés.

° Sin autor: "Ordorica, figura en el periodismo", Revista **Siempre**, México, 11 de diciembre de 1963; "Homenaje por el XXV aniversario de la muerte de Rafael Reyes Spíndola", **Excelsior**, México, 13 de enero de 1947.

Sin autor: "Ordorica, figura en el periodismo", op. cit. p. 7.

* Ordorica, Miguel: "Un periodista, un libro y una casa", **El Imparcial**, México, 5 de junio de 1910. La entrevista puede consultarse en la Hemeroteca Digital de la UNAM.

° Ruiz Castañeda, María del Carmen: **La prensa, pasado y presente de México**, México, editorial UNAM, 1990, página 182.

Sobre ese hecho, en **El Heraldo de Occidente**, se publicó lo siguiente:

El Director del Ojo Parado entra a la cárcel y el del Ahuizote huye.

Telegrama especial.

México, marzo 12.- Continúa la persecución de periodistas. Hoy fue encerrado en la penitenciaría del Distrito Federal, el Director del semanario de caricaturas "Ojo Parado" y la policía anda buscando al Director y a los redactores de **El Ahuizote**.

El Director es el joven periodista Miguel Ordorica y los redactores José Luis Velasco, poeta y periodista muy conocido en la república, y Francisco Carreras y otros se han ocultado, asegurándose en público que tendrán que marcharse al extranjero, probablemente a los Estados Unidos.

Se cree fundadamente que el gobierno está resuelto a aniquilar a los periódicos independientes y a los de combate y especialmente a los de caricaturas y de sátira.

México, marzo 12.- El señor Miguel Ordorica, director del semanario **El Ahuizote**, cuyas oficinas fueron visitadas por la policía reservada en una forma bastante digna de asustar, ha dirigido una carta a los directores de los diarios capitalinos protestando contra la persecución de que está siendo víctima por parte del Gobierno y preguntando si se ha llegado la hora de ponerse fuera de la ley al lado de Emiliano Zapata o permanecer dentro de la ley con los señores Gustavo Madero o con las demás personas de la incondicional camarilla del Gobierno.

Nota de la Redacción.- El número de **El Ahuizote** que debe haber determinado la persecución en contra de su Director y redactores llegó esta mañana a Mazatlán a la casa de los señores Alonso y Urrea, quienes acaban de obtener su agencia.

Lo hemos visto y contiene ataques bastante violentos en efecto para la administración actual.^o

De otra fuente, correspondiente al 13 de marzo de 1912, en el diario **La Opinión** de Veracruz, se menciona cómo el gobierno federal, a través de

^{1º} Sin autor, "El director de El Ojo Parado entra a la Cárcel y el de El Ahuizote huye", **Heraldo de Occidente**, México, 13 de marzo de 1912, página 4.

" **La Opinión** de Veracruz, México, 13 de marzo de 1912. Véase en Hemeroteca Digital de la UNAM.

la Procuraduría General de Justicia, consignó a más de treinta periodistas de **El Ahuizote**, y determinó la suspensión de la publicación. Además, informó cómo entre los consignados se encontraba el director Miguel Ordorica, quien protestó enérgicamente por los procedimientos en su contra y de sus compañeros.

Si bien a la distancia no ha sido posible determinar si Miguel Ordorica estuvo preso o no con motivo de la persecución de la que fue objeto durante el gobierno maderista, a través de los escritos de Salvador Novo, es posible complementar los antecedentes del ingreso de Miguel Ordorica al periodismo, así como otros detalles con respecto a la etapa de su dirección de **El Ahuizote**:

Conversar con don Miguel Ordorica; escuchar las evocaciones de sus primeras batallas periodísticas, narradas con ese fino sentido del *timing*, del clímax, que le hacen un maestro, es siempre un placer y una enseñanza. De una en otra charla, voy quedando documentado como su mejor biógrafo sobre temas que su vehemencia revive, sobre épocas y personajes vibrantes de la historia reciente de México, algunos de los cuales flotan aún, cadáveres supervivientes, en la anonimidad de su existencia actual, o reencarnan adulterados en sus hijos.

Otra vez me contó cómo y por qué nimio y fundamental detalle de su adolescente entrada en el Colegio Militar recordaba con cariño al padre de Martín Luis Guzmán. Ahora, el azar encaminó sus evocaciones por el rumbo de su ingreso en el periodismo, joven y apuesto oficial del ejército, llamado y cautivado por un hábil Rafael Reyes Spíndola. Su flashback cinematográfico hizo desfilar a los editorialistas de **El Imparcial** —Díaz Dufoo, Luis G. Urbina, Nervo y a los jóvenes que bajo su dirección hicieron el primer suplemento dominical, entre ellos Pedro Henríquez Ureña.

Luego, **El Ahuizote**, cuyos dibujos hacía José Clemente Orozco para disgusto de muchos, y en quien Ordorica vio desde entonces al genio que todos tardarían años en sospechar; y cómo, a la distancia de todos estos años de observación, de experiencia, Ordorica concluye que fue don Porfirio, con sus treinta años de mordaza, quien fundó un **Ahuizote** que saciaba la sed reprimida; y que fue un error de Madero, o de sus consejeros, anticiparse con su clausura a la decadencia natural que habría acabado por extinguir aquel periodo. Porque nadie, ni periódico alguno, puede sino transitoriamente vivir del escándalo, y es el público mismo el que acaba por saciarse y abandonarlo.²

¹² Novo, Salvador; **La vida en México en el periodo presidencial de Ávila Camacho**, México, edici' del CNCA, 1994, página, 215.

No obstante la persecución de la cual fue objeto, su espíritu de periodista no se detuvo ni a la caída del régimen de Madero, ni al anunciarse la subida al poder de Victoriano Huerta.

De acuerdo a varias fuentes, se ha destacado cómo durante el régimen de Victoriano Huerta, Miguel Ordorica fue nombrado diputado por Sonora e integrante del Segundo XXVI Congreso General, teniendo como suplente a Francisco Canales." Este cargo lo desempeñó entre el 26 de octubre de 1913 hasta julio de 1914.

Sin embargo, la labor periodística de Miguel Ordorica empalmada con este mismo periodo, permite inferir cómo le interesaba más continuar con su ejercicio de periodista y no precisamente asegurar una carrera política en el régimen de Victoriano Huerta.

Los testimonios de su ejercicio periodístico durante el periodo del 26 de octubre de 1913 hasta julio de 1914, se encuentran en varios acervos.

Así por ejemplo en el año de 1913, en el diario **El País**, se puede observar su designación como jefe de redacción de ese diario. Nombramiento que se puede verificar en la Hemeroteca Nacional, al menos desde el 28 de julio de 1913, hasta mayo de 1914.¹⁴

También lo encontraremos en febrero de 1914 entregando colaboraciones en inglés para **El Mexican Herald**.¹⁵

De una nota publicada en inglés, precisamente en **El Mexican Herald**, sabemos que, tres meses antes a la renuncia de Victoriano Huerta, Miguel Ordorica seguía desempeñándose en las oficinas del diario **El País**; y que en ese lugar, sufrió terriblemente quedando consciente del presagio que le anunciaba no la inminente caída del dictador sino la trágica muerte de su hijo Raúl:

NECROLOGICAL

Miguel, the six year hold, son of Mr Miguel Ordorica, news editor of **El País**, and Mrs Ordorica, fell through a skylight on the third floor of **El País** building yesterday morning and was instantly killed. The funeral will be held from **El País** building this morning.

¹³ Directorio de la Cámara de Diputados del Segundo XXVI Congreso General, impresores de la Cámara de Diputados, 1914, 20 páginas. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda. Clasificación: 04 Foll. 5, Caja 16.

¹⁴ En la ficha biográfica de Miguel Ordorica de **La Enciclopedia de México** se aclara que en 1913, el periódico **El País** alcanzó una circulación de 13 mil ejemplares.

¹⁵ Ordorica, Miguel: "Spirit of the mexican press: face to face with the phantom", **The Mexican Herald**, Febrero 16 de 1914 y Febrero 18 de 1914.

Interment will be in Dolores cementery.

Como ya es conocido, a la renuncia de Victoriano Huerta a la presidencia de la república, tanto él como sus más cercanos colaboradores decidieron abandonar el país para no exponerse a que Carranza ajustara cuentas contra ellos.

Es oportuno recordar aquí que al llegar Carranza al poder "ordenó la elaboración de un lista de las personas que se proponía juzgar por traición, conforme a la ley de 1862, razón por la que innumerables mexicanos —que de alguna forma habían colaborado con el régimen de Huerta— huyeron al extranjero para evadir la pena de muerte o sufrir una larga prisión"»

En reproducciones de esa lista que aún se pueden consultar en diversas fuentes," no aparece el nombre de Miguel Ordorica. Pero es un hecho cómo además de haber sido diputado huertista, también era identificado con la camarilla de periodistas vinculados a Rafael Reyes Spíndola. Razones por las cuales Miguel Ordorica decidió huir al extranjero.

De otras fuentes sabemos cómo al agudizarse la lucha revolucionaria mexicana, en 1914, decidió trasladarse a La Habana, donde ingresó como redactor en el **El Heraldo de Cuba**, periódico del cual fue nombrado gerente al año siguiente. El presidente Mario Menocal persiguió a los dirigentes de **El Heraldo de Cuba**, encarcelándolos y desterrándolos por lo que Ordorica decidió trasladarse a Nueva York en 1917. Allí entró a formar parte del cuerpo de corresponsales del diario **La Prensa de Buenos Aires**."

¹⁶ **The Mexican Herald**, 8 de abril de 1914, página 8, Véase que la nota en inglés refiere la muerte de "Miguel", sin embargo, Jorge Creixell, nieto de Miguel Ordorica, me informó que en realidad se trató de Raúl. Véase también **La Ilustración Semanal** del 24 de abril de 1914; se encontraron los siguientes datos: Revista llevada a efecto la semana pasada por el señor General García Cuellar en el Colegio Militar de Chapultepec —la brigada de nuestros compañeros de la prensa haciendo prácticas de marchas a las órdenes del señor Miguel Ordorica que posee vastos conocimientos. Fotografos Garduño y Lupericio.

¹⁷ "Al año de levantarse en armas, Carranza resucitó la vieja ley juarista expedida en 1862, que castigaba con la pena de muerte a los trastornadores del orden público. Originalmente, la citada ley estaba destinada a castigar a los asaltantes y salteadores de caminos. Con algunas modificaciones, en diciembre de 1913 Carranza la desempolvó, y la hizo del conocimiento público, no para castigar precisamente a los salteadores, sino a los colaboradores de Victoriano Huerta". Ramírez Rancaño, Mario: **El exilio de la reacción mexicana**, México, edición del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 2002.

¹⁸ Véase por ejemplo el libro de Maldonado R., Calixto: **Los asesinatos de los señores Madero y Pino Suárez: recopilación de datos históricos**, México, s. p. i. 1922.

¹⁹ Sin autor: "Don Miguel Ordorica bajó ayer a su última morada, **La Prensa**, México, 1° de dici-

Es probable que la razón por la cual Miguel Ordorica decidió huir de México a La Habana y no directamente hacia Nueva York, radique en que iba siguiendo a su maestro Rafael Reyes Spíndola.

En el libro clásico **Los mexicanos en el destierro**, escrito por Antímaco Sax,²⁰ el autor refiere varios datos respecto de Rafael Reyes Spíndola:

Durante la administración de Huerta, se negó sistemáticamente a participar en los negocios públicos, no obstante, la revolución de Carranza lo obligó a emigrar y le confiscó en México todas sus propiedades, y así el señor Reyes Spíndola se radicó primero en La Habana y luego en Nueva Orleáns, donde ahora reside con su familia.²¹

En ese mismo libro clásico **Los mexicanos en el destierro**, el autor, después de referirse a la honorabilidad de Rafael Reyes Spíndola, ofrece noticias con respecto a varios periodistas mexicanos exiliados en el extranjero: De Miguel Ordorica refiere: "un periodista verdaderamente útil, inteligente y honorable":

Útiles e inteligentes son Miguel Necoechea —de quien cuentan que se hizo ciudadano cubano, pero no nos consta— y Miguel Ordorica, ambos empleados en **El Heraldo de Cuba**.

(...) No pocas han sido las publicaciones periodísticas lanzadas a la circulación por los emigrados. En La Habana, Miguel Ordorica fundó un semanario cómico y político.²²

De esta etapa, el escritor mexicano Federico Gamboa, también exiliado en Cuba, escribió el siguiente apunte con fecha 17 de abril de 1916:

Felicitaciones orales por *idem*, en la calle, de Ordorica y Luis Reyes Spíndola.

embre de 1963.

²⁰ Sax, Antímaco: **Los mexicanos en el destierro**: San Antonio, Texas, s/e, 1916.

²¹ Sax, Antímaco: op. cit, p. 55.

²² Op. cit. p. 56. En **El Radical**, periódico de la época, se mencionó que varios ex huertistas se refugiaron en Gálveston, Texas, con la finalidad de crear un periódico al que bautizarían con el nombre de **El Imparcial**. Entre los nombres figuran en la lista: José Refugio Velasco, Félix Díaz, Agustín Valdés, Spíndola y Díaz Mirón. Sin embargo, no ha sido posible determinar si verdaderamente Rafael Reyes Spíndola decidió ser considerado para la elaboración de este periódico. Por otra parte, en esa fuente, no hay referencias directas a Miguel Ordorica. "En Gálveston se han refugiado todos los huertistas que huyeron de esta capital", **El Radical**, jueves 1^o de octubre de 1914, página 2.

Descomunal borrego que me traen: ¡Qué Álvaro Obregón y Treviño se rebelaron contra el Primer Jefe y contra Pablo González!

¡Que está repitiéndose en la ciudad de México la Decena Trágica...

¡Lo que puede la imaginación!...²³

Otro apunte más del diario de Federico Gamboa con fecha 2 de diciembre de 1916, referido al duelo a sable que sostuvo Miguel Ordorica contra un oponente cubano:

Al volver a casa supe que Miguel Ordorica había salido bien, y aún herido al espadachín su contrario, en el duelo a sable que pelearon esta mañana dentro del domicilio del presidente de la Asociación de la Prensa cubana, don Wilfredo Fernández. Ordorica se batió porque en el sorteo le tocó la bola negra: ha sido el Cyrano de la colonia de los expatriados, batiéndose por el PENACHO, y nos hará mucho bien a todos, disminuirán siquiera los ataques que cierta prensa habanera, vendida probablemente al BILIMBIQUE, nos obsequia con frecuencia. La causa del duelo fue la difamación a una señorita honesta y empleada en correos. Ordorica nada tuvo que ver en el asunto»

Por otra parte, de acuerdo a la ficha elaborada por La Enciclopedia de México:

De 1917 a 1918 Miguel Ordorica desempeñó además el cargo de corresponsal del diario mexicano **El Universal** en Nueva York. Fundó en 1919 en esa ciudad con Abraham Retner **El Magazine de la Raza**, semanario a colores de información mundial que circuló en toda Hispanoamérica. De 1922 a 1932, corresponsal en Nueva York de **El mundo de La Habana**, de la Interocean Press, así como de **Excélsior** de México. En 1924 funda en La Habana, con Rafael Govin, el anuario **Almanaque del Mundo**. En 1933 director de **El Heraldo de Cuba**.²⁵

Si bien en la ficha elaborada no se nos explica en detalle cómo fue que Miguel Ordorica salió de La Habana en el año de 1917 hacia los Estados Unidos, para luego, regresar a Cuba aproximadamente en 1924, en esta investigación se pudo comprobar

²³ Gamboa, Federico: **Mi diario**, Volumen VI, México, ediciones del CNCA, 1994, página 341.

²⁴ Gamboa, Federico: **Mi diario**, Volumen VI, op. cit, página 423.

²⁵ Alvarez, José Rogelio: **Enciclopedia de México**, México, Editorial Enciclopedia de México, 1993.

únicamente cómo el periodista, alrededor de 1926, fue efectivamente corresponsal especial de **Excélsior** en Nueva York.

Merecen especial atención la larga serie de artículos publicados por Miguel Ordorica en ese año. Casi todas esas entregas especiales para **Excélsior** son análisis del autor de los testimonios publicados en la prensa norteamericana por parte de ex políticos estadounidenses pertenecientes a la administración de Wilson, con motivo del derrocamiento de Victoriano Huerta.²⁶

A propósito de los años de exilio de Miguel Ordorica en la ciudad de Nueva York, Salvador Borrego Escalante refirió que su maestro evocaba los años de exilio en esa ciudad de una forma lastimera, porque su arribo a la gran urbe de hierro, se había dado "en las peores condiciones para un ser humano". En alguna ocasión —le dijo a su futuro discípulo— "estuvo tentado de abrir las llaves del gas del pequeño departamento que rentaba para suicidarse, junto con su esposa Esther, y de sus hijos".

Otro de los hechos dolorosos que evocó Miguel Ordorica, fue lo mucho que le había afectado no haber podido estar presente en el homenaje que periodistas mexicanos rindieron a su gran maestro Rafael Reyes Spíndola, a raíz de su muerte en el año de 1922.²⁸

Todas las fuentes consultadas para la reconstrucción biográfica respecto de Miguel Ordorica señalan el año de 1934 el de su regreso a México. Pero en ningún caso aclaran el motivo por el que, tras veinte años de exilio, decidió regresar a su país de origen.

Únicamente Salvador Novo relató algunos pormenores de las actividades del periodista al término de su exilio:

Don Miguel Ordorica. Su recuerdo se asocia a la época de mi más ebullente actividad periodística, emprendida bajo la presión de su guía. Por 1937 acababa yo de iniciar una sección en el recién nacido **Hoy**; y Luis Amándola (q.e.p.d), quien también escribía en la revista, me dijo que don Miguel Ordorica, con quien él había trabajado en **La Prensa**,

²⁶ Véanse los artículos publicados en **Excélsior** por Ordorica, Miguel: "El coronel Anderson va a Washington a rendir su informe", 10 de febrero de 1926; "Cómo logró Mr. Wilson la ayuda de la Gran Bretaña a fin de derrocar a Huerta", 12 de febrero de 1926, pp. 1 y 4; "Las *Memorias* del coronel House", 18 de febrero de 1926, p. 5; "El asunto religioso en México es discutido en la república del norte", 18 de febrero de 1926, pp. 1 y 4; "Carter Field desahoga todas sus pasiones y todo su veneno para la nación mexicana", 19 de febrero de 1926, p. 1.

²⁷ Salvador Borrego/ Miguel Ángel Jasso/ 2006

²⁸ Véase **El Universal**, 11 de marzo de 1922, página 1: "Elegías con motivo de la muerte de Reyes Spíndola".